圖注脉訣辨真

難經脈訣合序

難經脈訣二書古之秦越人王叔和二先生遵黄帝素問而作者也洞悉至理誠為醫家之語孟迨有明張静齋又取二書而圖註之是為圖注難經脈訣益㳽重焉後之

業醫者讀其書即可以按圖索理會註窮元而不病於膚矣予家藏茲集已久每暇輙出朗誦若不忍釋知其大有俾於斯世之醫者故弗敢私也而付諸梓

養松道人馮蕎識

圖註王叔和脉訣辨真目録

四明靜齋張世賢具圖

卷之一

卷之二

卷之四

圖註王叔和脉訣辨眞目錄終

圖註脉訣辨眞卷之一

善成堂

西晉　王叔和　譔

四明　張世賢　註

脉賦

欲測疾兮生死。須詳脉兮有靈。

脉理通乎神明。可推測疾病之死生。

左辨心肝之理右察脾肺之情

生手寸部心脉。關部肝脉。右手寸部肺脉。關部脾脉。

此爲寸關所主

已上四臟脈。主於兩手寸口關中

腎即兩尺分並。

腎有兩枚。分居兩手尺部。左爲腎。右爲命門。

三部五臟易識。七診九候難明。

三部。寸關尺也。五臟。心肝脾肺腎也。七診九候之法。並詳載於圖局。

晝夜循環榮衛。須有定數。

血爲榮。氣爲衛。榮行脈中。衛行脈外。循環無端。日一夜。周於身五十度。故爲定數。詳見後難經。

男女長幼。大小各有殊形

男脈寸强尺弱。女脈寸微尺盛。老人脈濡而緩。幼人脈數而急。肥壯者細實。瘦瘠者長大。是各有異

形。皆得其正候爲之
平脉。反此者爲病脉也。

復有節氣不同。須知春夏秋冬。

五日爲候。三候爲氣。三氣爲一節。一歲三百六十日。共有七十二候二十四氣。八節之令。與夫春夏秋冬四時之更端。名有所生之不同也。

建寅卯月。令木旺。肝脉弦長以相從。

正月建寅。二月建卯。足少陽膽經本旺之時。與足厥陰肝木相爲表裏。木當春發生。其脉來弦而長

當其巳午。心火而洪。

四月巳。五月午。手太陽小腸脉。與手少陰君火心脉相爲表裏。火性上炎。其脉來當洪大。

脾屬四季。遲緩爲宗。

脾屬足太陰上之經，與足陽明胃經相爲表裏。土性厚重，寄旺於四季，當辰戌丑未之月，脈來和緩

中酉是金爲肺，微浮短濇宜逢。濇音色

七月申，八月酉，手太陰肺經之旺，與手陽明大腸相爲表裏。金性輕浮，故脈來短濇而微浮。

月臨亥子，是乃腎家之旺，得其沉細，各爲平脈之容。

十月亥，十一月子，足少陰腎水之旺，與足太陽膀胱經相爲表裏。水性下流，脈來沉細而滑。

既平脈之不衰，

大抵五臟之脈，四時臨經所旺而不衰，故名得其平也。

反見鬼兮命危

若心見沉細，肝見短濇，腎見遲緩，肺見洪大，脾見弦長，皆謂鬼賊之相尅，故爲死候也。

子扶投兮瘥速

若心見緩。肝見洪。肺見沉之類。此子扶於母。是相生之道。雖病易瘥也。

母抑子兮退遲。

腎病傳肝。肝病傳心之類。此母來抑子。病雖不死。然稽延難愈也。○劉氏曰。即腎得短濇。肝得沉滑。心得弦長。爲之虛邪者是也。

得妻不同一治。生死仍須各推。

我剋者爲妻。假如心得肺脉。謂夫得妻脉也。然妻來乘夫。雖不爲正剋。生死各有推斷。解見下文。

假令春得肺脉爲鬼。得心脉乃是肝兒。腎爲其母。脾則爲妻。

五行木火土金水。相生也。木土水火金。相尅也。假如春屬木。見肺金脉。爲鬼尅我之鬼也。見心火脉。是我生之子也。見腎水脉。是我生之母也。見脾土脉。爲我乘之妻也。

春得脾而莫療。冬見心而不治。夏得肺而難瘥。秋得肝亦何疑。

訣云。春中若得四季脉。不治多應病自除。是爲微邪也。故病不治自愈。此言春得脾而莫療。反以微邪爲可畏。何耶。盖春中獨見脾脉。土乘木衰。上乘則生金來尅木故也。假如春中肝臟之脉弦而緩弦是木脉尚存。雖脾上或乘之。此則爲微邪。不足慮也。若木本脉全無。而獨見脾緩之脉。此爲害也。上文所謂得妻不同一治。正此謂與。夏秋冬皆以此類推。若木經脉全無。便不可以微邪論。故皆言不可治也。

此乃論四時休旺之理。明五行生尅之義。

此結上文之義

舉一隅而為例。則三隅而可知。

一理既明。諸義皆通。

按平弦而若緊。欲識濇而似微。浮芤其狀相反。沉伏殊途同歸。洪與實而形同。髣髴濡與弱而性帶依稀。

各脉形狀。詳見於後。然弦與緊。濇與微。洪與實。浮與芤。是皆頗相似。但主病名不同耳。沉與伏。形症雖異。主病頗同。濡與弱脉。其性形依稀。主病頗相似也。

先辯此情。後論其理。更復通於藥性。然後可以為醫。

論五行生尅之情察六脉實虛之理。又能精通藥性。則補瀉之法無差。然後方可爲醫也。

既已明其三部。須知疾之所有。寸脉急而頭疼。弦爲心下之咎。緊是肚痛之癥。緩即皮頑之候。微微冷入胸中。數數熱居胃口。滑主壅多。濇而氣少。胸連脇滿只爲洪而莫非。脉引背疼。緣是沉而不謬。

癥瘕氣之積也。皮頑。痲痺也。壅。膈閉滿塞也。脹。胸脇滿悶也。謬。誤也。此一節論寸口諸脉之所主病

更過關中。浮緩不餐。緊牢氣滿喘急難痊。弱以數兮胃熱。弦以滑兮胃寒。微即心下脹滿。沉兮膈上吞酸。濇即宜爲虛視。沉乃須作實看。下重緣濡。女萎散療

之在急水攻因伏。牽牛湯瀉則令安。

弱爲虛陽數爲實陰。二脉兼形於關上。主胃口心膈煩熱。弦與滑。節屬七表之陽脉。關中見之。主胃經寒怯而厥逆也。關濡主腰脚下焦虛。更關伏主脾元蘊結爲癥聚以成水氣。此一節。論關中諸脉之所主病

爾乃尺中脉滑定知女經不調男子遇此之候。必主小腹難消。伏脉穀兮不化。微即肚痛無憀。弱緣胃熱上壅。遲是寒於下焦。胃冷嘔逆。濇候腹脹陰疝。弦牢緊則痛居其腹。沉乃疾在其腰。濡數浮芤皆主小便赤濇。細詳如此之候。何處能逃

膠。賴也。痳。小便之疾也。此
一節論尺脈之所主病。

若問女子何因尺中不絕。胎脈方真

不絕。謂脈滑也。腎居尺中。女子繫胞
之所。滑脈主血盛。乃女子有孕之候。

太陰洪而女孕。太陽大而男娠。

太陰。指右手。太陽。指左手。謂手與足之太
陰皆在右手。手與足之太陽皆在左手也。

或遇俱洪而當雙產。此法推之。其驗若神。

或兩手俱洪。陰陽俱盛。
是一男一女雙生之候。

月數斷之各依其部。假令中衝若動。此乃將及九旬

謹按經曰。中衝應足陽明胃。少衝應手太陽小
太衝應手陽明大腸。故知中衝十三四月。少衝

五六月太冲主必八月今則中冲是陽明胃脉總絡之脉滑疾而來是知受孕二箇月也餘倣此

患者要知欲死須詳脉之動止彈石劈劈而又急解索散散而無聚雀啄頓來而又住屋漏將絕而復起

劈劈逼迫之貌彈石之脉若堅硬之物擊於石劈劈然殊無息數此用元已絕胃氣空虛故也解索之脉猶索之解散在筋肉上數動散亂而不能復聚緣精枯血竭心胃俱絕也雀啄之狀來而急數頻絕而止良久準前復來如雀之啄食謂來三而去一也屋漏之狀如屋之漏滴滴不相連續或來或去滴於地而四畔濺起之貌皆緣用元已敗胃氣之絕穀氣俱盡故見此兩脉也

鰕遊苒苒而進退難尋魚躍澄澄而遲疑掉尾

鰕遊之脉若鰕之遊於水面苒苒然不動瞥然驚撞而去杳然不見須臾指下又復準前魚躍又曰

魚翔。如魚遊水面。頭不動而尾緩搖。從然沉沒也。皆緣元氣已絕。榮衛兩亡。五臟俱喪。不日而死矣。

嗟夫。遇此之候。定不能起。縱有九丹。天命而已。

此結上文死脈有六般。喻其不可治也。

復有困重沉沉。聲音劣劣。寸關雖無。尺猶不絕。往來息均。踝中不歇。如此之流。何憂殞滅。

沉沉。神昏也。劣劣。氣少也。無。謂無脈也。不絕。謂猶有脈也。息均。息數調勻也。踝中不歇。謂大谿之脈。動而不止也。流。類也。殞。殁也。

經文具載。樹無葉而有根。人困如斯垂死。乃當更治。

其文詳十四難經。謂人之有尺。如樹之有根也。

診脉入式歌

左心小腸肝膽腎

左者左手也。此言左手寸。關。尺之三部也。左寸。心與小腸動脉所出。左關肝與膽動脉所出。左尺。腎與膀胱動脉所出。歌句不言膀胱。蓋由字多。包括不盡。此三部。寸屬火而主温。温主發熱。關屬木而主風。風主戰慄。尺屬水而主寒。寒主惡寒。温風寒在表。是上有水也。治可汗之。每部一臟一腑。腑脉則浮。臟脉則沉。其取按之法。當依難經菽數。假令心部按六菽之重而得者。心脉也。浮於六菽者。小腸脉也。本部浮沉適中。悉之。一息五至。此爲平脉。不必更深之分别臟腑之脉。餘部倣此。潔古曰。假今病人發熱無汗惡寒。脉浮緊。乃寒傷榮。可用麻黄湯主之。如戰慄惡風。有汗。脉浮緩。乃風傷衛。可用桂枝湯。如往來寒熱。是尺寸脉弦。以小柴胡湯兩和之。如發熱戰慄。葛根解肌湯主之。如戰慄脉

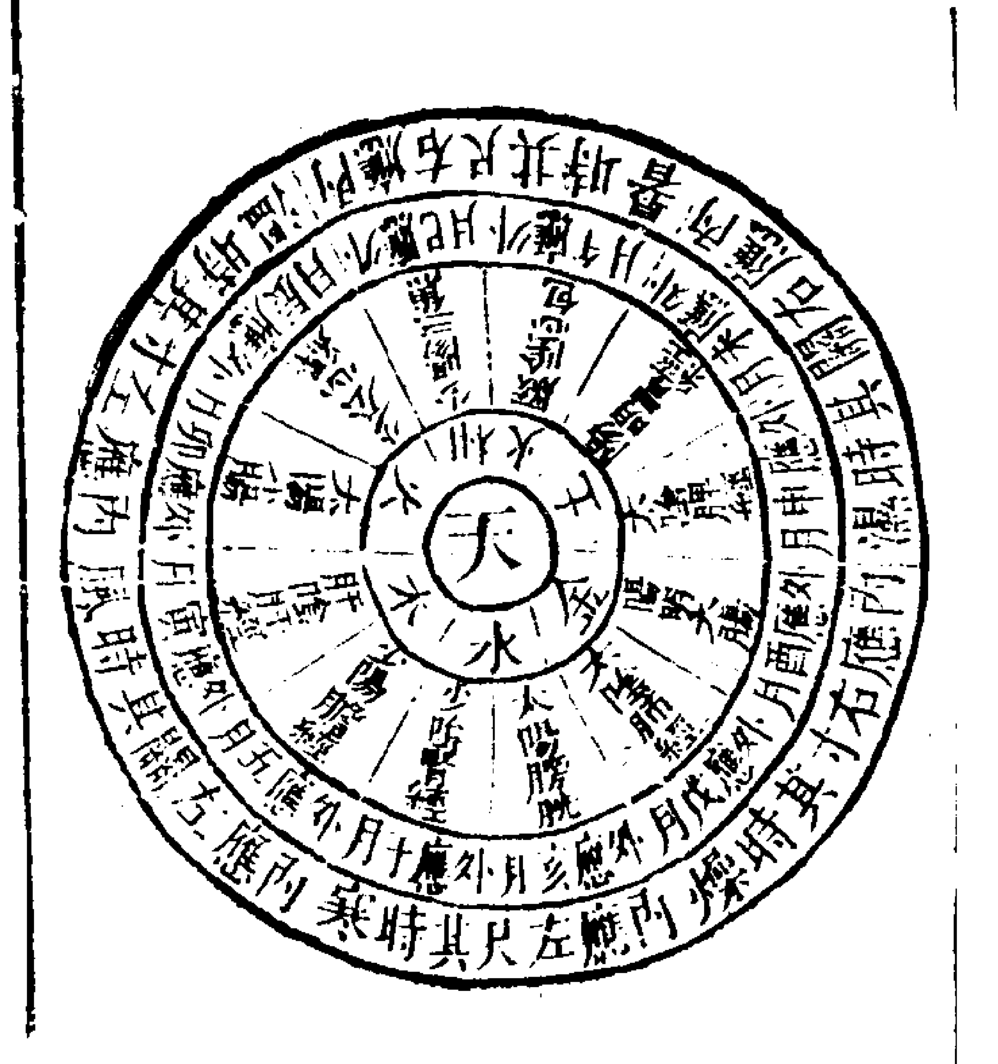
浮弦。小青龍湯主之。如戰慄惡寒。脈沉弦。大青龍湯主之。如惡寒。脈沉遲。麻黃附子細辛湯。已上皆解表之法也。

右脈大腸脾胃命

右者右手也。此言右手寸關尺之三部也。右寸。肺與大腸動脈所出。右關。脾與胃動脈所出。右尺。命門三焦動脈所出。歌句不云三焦。亦因包括不盡也。此三部寸屬金而土燥。燥土大便難。關屬土而土濕。濕土腹滿痛。尺屬相火而上熱。熱主小便赤。澀燥濕熱在裏是下有火也。治可下之。潔古云假令病人大便難。脈沉數。小承氣湯主之。如腹滿痛甚而脈沉數。大承氣湯主之。如小便赤澀。脈沉數人承氣湯主之。如小便赤。不大便。腹滿痛。亦此藥主之。如小便腹痛而不甚。調胃承氣湯主之。如大實證爲不大便是也。如小便赤。大便難。腹滿痛。大承氣湯主之。已上皆攻裏之澀也。芒硝辛潤。治大

便秘而難。厚朴枳實治腹滿痛。大黃治大便不通
乃小便赤澀。假令有表裏證者。尤解表。後攻裏也
如病人大便難。發熱。謂之溫燥。先解表。宜柴胡
後攻裏。右宜承氣湯。如脹而腹滿痛。謂之風濕。右
宜桂枝湯。右宜承氣湯。如惡寒。自汗。小便赤。右宜
桂枝麻黃湯。右宜承氣湯。凡六氣之病脈與證相
得者生。相反者死。色脈亦然。臨病人持診之時。宜
細詳消息。此上大約之言。不可執泥。即定眼目以
俟病焉。

左右三部之圖



凡此六位皆有首尾循其位次立左寸心小腸乃君火之位次立左關肝膽風木之位次立左尺腎與膀胱乃寒水之位次立右寸肺大腸燥金之位次立右關脾胃濕土之位次立右尺命門三焦相火之位皆循天而右行以此言之病在左主表宜發汗病在右主裏宜下循天左者順行十二辰自溫而熱自熱而濕自濕而燥自燥而寒自寒而風自風而濕也所以云天行從前來者為實邪從後來者為虛邪其傳變之道

左必傳右乃汗症傳作下症下症則無傳汗症之理矣命門心包皆係相火圖內具心包而遺命門者蓋因心包有經而命門無經也二者動脉皆在尺部故互言之

女人反此皆看之尺脉第三同斷病

此者承上文六部脉而言也六部之脉春夏與秋冬不同春夏天氣在上人氣亦在上其將為另其脉寸盛而尺弱秋冬天氣在下人氣亦在下其時為女其脉寸弱而尺盛女人反此因其時而有其脉也看春夏之脉寸盛尺弱而為之平看秋冬之脉寸弱尺盛而為之平故日背看之尺部之脉寸關拱之居於第三者戎春夏脉同秋冬是男得女脉寸人不注而除盛則陽之以病在內宜用辛甚

之氣助陽而抑陰。秋冬脈同春夏是女得男脈。乃陽火過而陰小足。則斷之以病在外。宜用酸苦之藥助陰而抑陽。人法春夏宜汗秋冬宜下素問熱論云。三日已前當汗。三日已後當下。春夏與秋冬四持皆同

女人背看之圖

春夏	秋冬
天氣在上	天氣在下
人氣亦在上	人氣亦在下
其時爲男	其時爲女
其脈寸盛尺弱	其脈尺盛寸弱
脈同秋冬	脈同春夏
是男得女脈	是女得男脈
爲不足 病在內	爲大過 病在外

女人反此背看之尺脈第三同斷病

心與小腸居左寸

左寸左手寸部也心爲君火火性上炎小腸

心之腑也心與小腸之脉故居於左手寸部

肝膽同歸左關定

主關左手關部也肝爲風木木位居東同歸者肝

膽皆屬木也膽者肝之腑也肝膽之脉故居於左

手關部焉

腎居天脉亦如之

腎者北方水也其性下而不上故居於左尺寸關

二部一藏一腑而於於左腎在尺部亦居於左而

配膀胱之腑故曰亦如之承上文

而言言胃亦在左而亦有一腑也

用意調和容安靖

此承上文左手三部而言也言醫者當用意自已氣息指下以審他人之脈至左手三部所主溫風寒也皆客隨主變客邪不來犯主則脈安靖矣。

肺與大腸居右寸

右寸者右手寸部也肺爲燥金金位於西而至京大腸者肺之腑也故肺與大腸之脈皆居於右手寸部也

脾胃脉從關裏認

關者右手關部也脾爲濕土土位西南而居於金木水火四臟之中胃者脾之腑也故脾與胃脉居於右手之關部焉。

命門還與腎脉同

以天尺部命門亦居於尺部命門之氣與腎大通而脈形亦同於腎故曰還與腎脈同也。

用心仔細須尋趂

此承上文右手三部而言也。右手三部所主燥濕暑也，皆主隨客變。主既隨客而變。所見者惟客脈而已，苟不用心仔細。尋趂其源。則非者是矣。故醫者可不慎之至歟。左手三部客隨主變。不脫主脈。右手三部主隨客變，主脈脫矣。叔和吁嗟告戒之語，故右甚於左焉。

六部定位之圖

	寸陽	關陰陽之作	尺陰
右	浮 肺　沉 大腸	浮 胃　沉 脾	浮 三焦　沉 命門
右	其脈浮濇而短	其脈緩	其脈按之濡舉指來實
右	屬肺金	屬脾土	屬相火
左	浮 小腸　沉 心	浮 膽　沉 肝	浮 膀胱　沉 腎
左	其脈浮大而散	其脈牢而長	其脈按之濡舉指來實
左	屬君火	屬風木	屬寒水

右部主變惟日行尋左部客變不日調安
手之隨客寒細推手之隨主脈用和靖
三脈客脈故心參　三脈主脈故意術

診他脉覆手取要 自看時仰手認

此言用手診脉之法覆手以取他人之脉而仰診以取自己之脉也知乎此非惟有便於施診而挪且下指不差矣

覆診仰診之圖

診他人脈

尺關寸

診自己脈

寸關尺

三部須教指下明

三部者寸關尺也寸爲上部關爲中部尺爲下部經曰上部法天主胸已上至頭之有疾中部法人主膈下至臍之有疾下部法地主臍下至足之有疾三部之脉而爲一身之主於下診脉之際可不探其源闡其幽哉

九候了然心裏印

九候者浮中沉之診於每部之中浮候五動而法大中候五動而法人沉候五動而法地一部三能三部總得九候也即者定見無差也九候之法知之至見的無一毫之不過脉中定見有何差焉稽古曰在天五日爲一候在氣五至爲一候一息之數浮一氣十五爲天中一氣十五爲人沉一氣十五爲地故一氣在上一氣在中一氣在下三氣相合而成一脉是三元也乃氣血精總得四十五動

曰平脈也故叔和於各臟言脈云四十五動無他事又曰無疑慮又曰不須柏此平脈也心裏則者浮中沉三診各有太過不及之脈也假令左寸太過脈浮診得六數七極者必身熱而無汗麻黃陽主之不及脈浮診得三遲二敗者必身熱自汗桂枝湯主之桂枝止汗麻黃發汗乃表之備湯也關脈中診得六數七極者是熱在中調胃承氣湯主之如得三遲二敗者是不及也以建中湯理中湯主之用調胃承氣自內而瀉於外也理中建中乃和中補藥也承氣建中乃中焦補瀉藥也左尺沉診得六數七極者必大便難而小便赤澀大承氣湯主之却得三逆二敗者必大小腹中痛小便清則大便澀微清冷當附湯主之承氣當附乃下焦補遲之藥也大大承氣之寒而能治下焦之熱不能治中焦上焦之熱益附之熱而能治下焦之寒不能治上焦中焦之寒建中理中之湯能治中焦之寒不能治上焦下焦之寒調胃承氣之寒而能治中焦之熱不能治上焦下焦之熱止麻黃湯為

瀉也而能瀉表之實不能瀉裏之實桂枝湯[illegible]
也而能補表之虛不能補裏之虛中則察邪氣之
所在。上中下或表或裏診得常日乎此。
不使一毫之差尤候之法豈可忽哉。

三部九候之圖

九處之候		三部	九脈之候
頭角 耳目 口齒	天 地 人	上部法天 肺陽中之陰 寸陽 心陽中之陽	浮 心 肺 中 脾 胃 沉 肝 腎
上部主胃以上至頭之有疾			
肺 心 胸	天 地 人	中部法上 脾陰中之陽 關	浮 心 肺 中 脾 胃 沉 肝 腎
中部主膈以下至臍之有疾			
肝 脾胃 腎	天 地 人	下部法也 腎陰中之陰 尺陰 肝陰中之陽	浮 心 肺 中 脾 胃 沉 肝 腎
下部主臍以下至足之有疾			

大腸共肺為傳送

大腸者肺之腑。乃傳道之官。傳送不潔之物而變化糜焉。其傳道也。必待氣往下行。肺主氣。故共為液之也。經曰陽明之上。三氣治之。中見太陰。

心與小腸為受盛

心者火之腸也。火主時令。則萬物皆盛。小腸者。心之腑。乃受盛之官。承奉胃司而受盛糟粕。心屬火。火能化物。糟粕受已。復化傳入大腸。故云心與小腸受盛。經曰少陰之上。火氣治之。中見太陽。

脾胃相通五穀消

胃者。脾之腑。脾胃為倉廩之官。潔古曰。脾胃之氣常欲通和。胃為戊。其化火。象於天。其氣熱。脾為己。其化濕。象於地。故夏熱而上濕。其氣相通。則五穀腐熟而自消矣。如濕多而熱少。則成五泄。熱多而

濕少則多食而飢虛名曰消中皆脾胃之病也經曰太陰之上濕氣治之中見陽明

膀胱腎合爲津慶

膀胱者腎之腑乃州都之官津液藏焉腎主五液故膀胱與腎爲津慶經曰太陽之上寒氣治之中見少陰

三焦無狀空有名寄在胸中膈相應

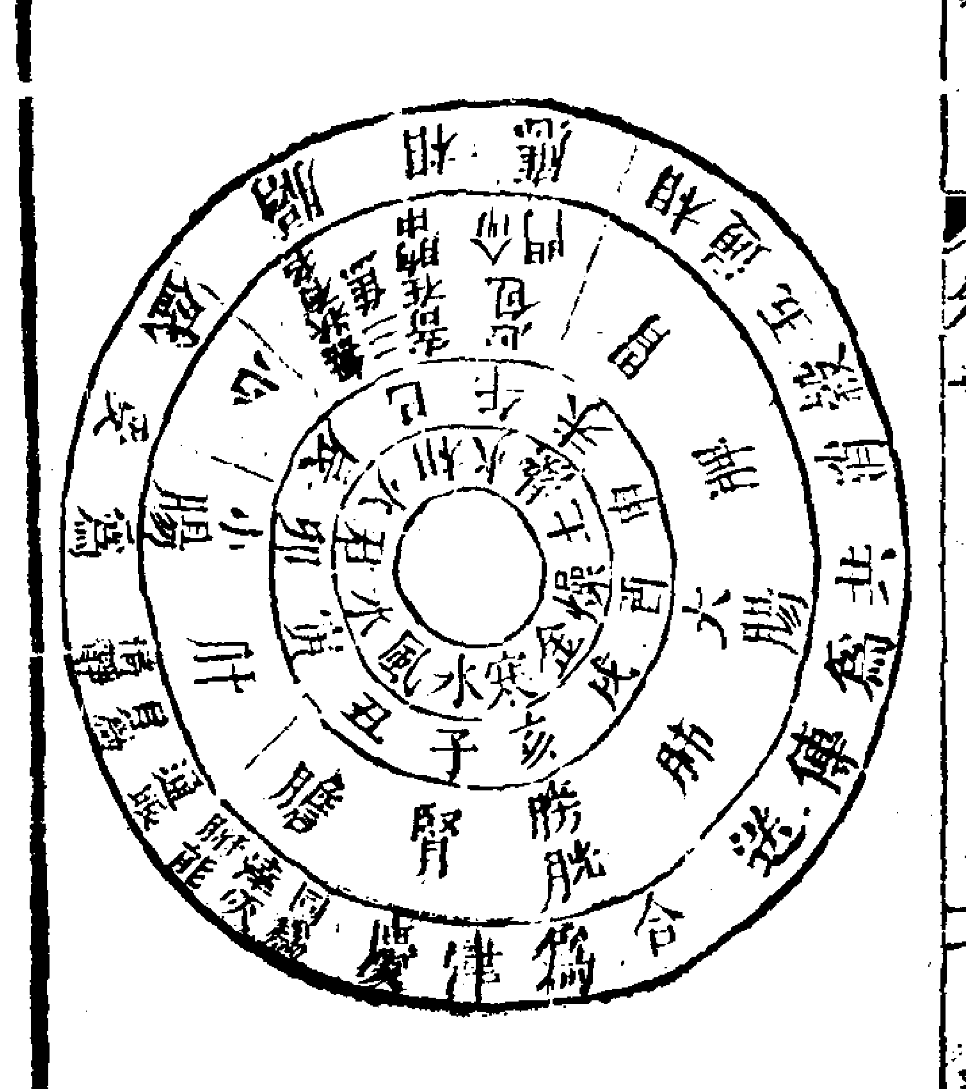
三焦者上中下之三焦也上焦在心下下膈胃上口主內而不出中焦在胃中脘不上不下主腐熟水穀下焦在臍下膀胱上口主分別清濁出而不內是三焦也主持諸氣有上中下之名而無其形其經屬手之少陽而爲外腑叔和於本交上下但言一臟腑至於三焦而不言其臟[illegible]言君火也三焦亦同火也二者爲之表裏供有[illegible]而無形故三焦寄位於胸中與臟腑相應何爲與[illegible]命

門亦係相火。居於臍下。心包在膈上命門在膈下。膈上膈下三焦俱不相失而相應。故臍下一寸半爲之氣海。而膻中亦爲氣海焉。經曰。少陽之上。熱氣治之。中見厥陰。

肝膽同歸津液府。能通眼目爲清靜。

膽者肝之腑。肝臟血。膽之精氣。藉肝之餘氣。溢入於膽。積聚而成。故同爲津液之腑。目者肝之竅。肝氣通於目。故云能通眼目。內藏無穢物以保。故云清靜。目其內藏精靜外視。所以得明也。經曰。厥陰之上。風氣治之。中見少陽。

臟腑各司之圖



智者能調五臟和自然察認諸家病

智者知之王。節上工也。凡五臟之不和者能調而和之此無他。由其察認諸家之病出於理之自然無一毫勉強憶度之為夫如是所以有十全之功也。

智者知治之圖

智者能調

五臟平和

皆自然察認

由其諸家病

非勉強憶度

掌後高骨號為關。骨下關脉形宛然。

掌後高骨乃手踝骨也。關脉見於此骨之下。

以次推排名尺澤。三部還須仔細看。

凡診脉時。先下中指按於高骨之下以定關位。次以頭指按於寸部。再次以第三指按於尺部。寸部心肺之脉三菽六菽之重。關部肝脾之脉九菽十二菽之重。尺之一部按法重於寸關。其脉深。須有假於澤以次推排其指至於尺部。而名為尺澤。此尺澤非尺澤穴也。從關部至尺澤穴。是尺內陰之所治。俱為尺澤。診三部之脉必須均呼吸以定至數。先識旺脉時脉胃脉與臟脉平脉。然後及於病脉。人骨長則疎下其指。臂短則密下其指。而又分舉按尋之三法。輕手循之曰舉。重手取之曰按。不輕不重委曲求之曰尋。而後採其脉之形狀何若。察其病之何在。既知其病在於何經。更分在氣在

下指定位之圖

血上下來去至止六字須要明白上者自尺部上於寸口陽生於陰也下者自寸口下於尺部陰生於陽也來者自骨肉之分而出於皮膚之際氣之升也去者自皮膚之際而還骨肉之分氣之降也應口至息曰止也仔細二字所包者廣此特舉其略耳還須者應前須教二字也

掌

兩手同法

掌後高骨

寸關尺以次排班
脈脈脈名天
上
下
部三

還須仔細看

關前為陽名寸口。關後為陰直下取

關前為陽脉。陽脉得寸內九分而浮。名為寸口。關後為陰脉陰脉得尺內一寸而沉。其取脉之法。重按得之故曰直下取也。

陽弦頭痛定無疑陰弦腹痛何方走

關前為陽。其脉九分而浮。脉浮而弦風邪在表。在上。關後為陰其脉一寸而沉。脉沉而弦風邪在裏

陽數即吐兼頭痛陰微即瀉臍中叫

陽浮脉而數。邪熱在表。在上。陰脉沉而微。寒邪在裏

陽實應知面赤風陰微盜汗勞兼有

陽脉實。是心火旺。火旺則熱。熱則生風。故知風在表在上。陰脉沉微。是陽氣不降[illegible]焦。邪在裏

疥得以妄泄故麻而其汗自出瘀則其汗即止矣

陽實大滑應舌强陰數脾熱并口臭

陽脉浮。實大且滑心火邪熱爲甚。心氣通於舌表故。知熱强陰脉沉數是脾朋有熱。故知口有臭氣

陽微浮弱定心寒陰滑食注脾家咎

陽脉浮微。表氣虚而心火衰陰脉沉滑。寒。邪在裏。食則注泄而脾經有疾矣。

關前關後辨陰陽。察病根源應不朽

關前脉浮。浮者陽也關後脉沉。沉者陰也。當關立之前後辨尺寸之陰陽浮者法於寸。知病在表在土之根源也沉者法於尺知病在裏在下之根源也。非止寸口獨浮尺脉獨沉尺寸俱有浮沉也知乎此。察病之因。豈有差忒者哉。

關前關後病脉之圖

關前爲陽名寸口　關後爲陰直下取

陽

弦

頭痛

關

陰

弦

腹痛

關前關後辨陰陽　察病根源應不錯

一息四至號平和更加一至太無痾

一息一呼一吸畢也一呼脉再至心與也脉也一吸脉再至腎與肝脉也如是上下交通爲平和脉呼吸之間更加一至是五至也乃脾受穀氣其脉在中五臟各得一至故太無痾

三遲二敗冷危困

一息三至謂之遲脉二至謂之敗脉皆陰太過而陽不及寒冷所致當以溫熱治之

六至七極熱生多

一息六至數多于常度謂之數脉七至過于常度又將半矣故爲極脉皆陽太過而陰不及當以寒涼治之

八脫九死十歸墓十一十二絕魂瘥

課古曰一息八至是陽覆于陰也陰不勝陽則脫一息九至是陽鬬于陰也是無陰則死土主亦然十一十二乃陽欲併絕之狀也

三至爲遲一二敗

此蓋重出以起下文

兩息一至死非怪

兩息之間脉得一至爲陽獨絕乃死脉也

遲冷數熱古今傳難經越度分明載

此結上文之意難經曰數則爲熱遲則爲寒諸陽爲熱諸陰爲寒四至五至是爲得中不及此數爲之遲冷太過此數爲之數熱越人于八十一難之中詳度脉載昭然明白

息至之圖

呼吸畢而謂之息

應指下而謂之至

平和脉

一息

一至　二至　三至　四至

更加一至五至也太無痾

不及此數為遲冷三至為遲一二敗之脉也

太過此數為數熱六七八九十十一十二至

熱即生風冷生氣用心指下叮嚀記

此言實邪重申遲冷數熱之意熱屬火風屬木木來火位則木中有火金有懼火之意金不得以制木而木愈盛故熱則生風冷屬水氣屬金水來金位則金中有水火有畏水之意火不得以制金而金愈盛故冷則生氣熱則生風是東方實而西方虛也法當瀉南方火補北方水火滅則金得是盛水自虛而風自止矣冷則氣是北方實而南方虛也法當瀉北方水補南方火水滅則火得氣盛金自虛而氣自衰矣此實則瀉其子也用心指下辨病遲數虛實切記熱生風冷生氣之語也故詳言以叮嚀云

實邪之圖

春弦夏洪秋似毛冬石依經分節氣

弦洪。毛石。脈之體樣也。經者，內經、難經也。節者，四時之節也。氣者，寒熱溫涼也。弦洪毛石之取。依內經因春夏秋冬之節氣而分，難經於十五難中亦言之詳矣。不必以十二經各王為分，謂之依經。夫如是，不在四時脈上說矣。通真子曰：春脈如弦，而耎弱輕虛而滑，端直以長為平；實而強者為太過；不實而微者為不及。夏脈如鈎，來盛去衰為平；來盛去亦盛為太過；來不盛去反盛為不及。秋脈如毛，輕虛以浮，來急去散為平；中堅旁虛為太過；毛而浮者為不及。冬脈如石，氣來沉以搏者為平；來如彈石者為太過；去如數者為不及。弦洪毛石之脈，各王七十二日。玉機云：脈從四時，謂之可治。

阿阿緩若春楊柳。此是脾家居四季

阿阿猶緩貌。春之楊柳，其風和，其枝嫩，動搖寬緩，有似脾脈，故比而象之。脾屬土。土王四季，辰戌丑

末之月各王一十八日脉所以遲見癸四時也

在意專心察細微靈機曉解通玄記

在意專心不他雜也他事不雜於胷中精察脉理之細微則靈機自然曉悟玄微之理貫通而不忘也靈機脉理也脉理活動而不執滯故曰靈機大則氣理短則氣病數則心煩洪則病進上盛則氣高下盛則氣脹大則氣衰細則氣少短而急者病在上長而急者病在不弦而沉者病在內浮而洪者病在外滑而澀者病在臍下緊上虛者病在脾長而之者病在用脉小而小者病在心大而緊者病在賢脉實者病在內脉虛者病在外浮而大者風浮而絕者氣沉細疾者熱遲緊者寒諸腑爲陽主熱諸臟脉爲陰上寒陽微則汗陰浮則自下陽數則口瘡陰數則惡寒陽芤則吐血陰芤則下血脉與肌內相得久特之至者可下之弦小緊者可下之弦遲者宜溫劑緊數者宜發汗寸口脉浮大

而病者名曰陽中之陽病苦煩滿身熱頭痛腹中
熱寸口脈沉細者名曰陽中之陰病苦悲傷不樂
聞人聲少氣時時出汗陰氣不足兩背不舉尺脈
沉細者名曰陰中之陰苦兩脛疼痛不能久立陰
氣衰少小便餘遲下濕痒痛其寸脈牢而長關中
無此爲陰于陽苦兩脛重小腹引腰痛寸口脈壯
大尺中無此爲陽于陰苦腰苦痛陰中傷足脛寒
尺脈浮而大爲陽于陰苦小腹滿痛不能滿滿即
陰中痛大便亦然寸口脈緊者中風風攻頭痛脈
來乍大乍小乍長乍短爲祟脈來但實者爲心勞
寸口脈弦尺脈短者頭痛脈來過寸口入魚際者
遺虛脈但數者心下結熱脈盛滑緊者痛在外脈
小實緊者痛在內脈小弱而浮滑久痛脈濇浮而
疾數新病脈沉而弦者有疾癖腹內痛脈來盛緊
者腹脹出魚際氣逆喘急脈來緩滑者熱在內中
脈來滑者主霍亂脈來大堅疾者頰病脈來號急
脈者癖病脈浮而緩皮賁不仁風寒入肌內脈水
遲而澀胃中有寒有癖結脈澀而浮散者有風脈

短而滑者病酒脈緊而滑者吐逆 脈遲而緩者脈
胃有寒脈弦而鈎脇下如刀刺伏 如飛尸至困而
不死脈沉而遲腹臟冷痛脈浮而 細滑者傷於寒
飲脈沉而數者必然中水冬時不 治自愈脈澀細
而緊者卑病脈沉而滑者為下直 胃脊作痛脈短
而數心痛必煩脈微而弱多寒少 氣脈緊而數寒
數俱發必當下之乃愈脈實緊者 胃中有寒若不
能食時時刺者難治脈弦而緊者 腸下痛脈大細
滑者中有短氣脈微小者血氣俱 少脈洪大者血
氣俱盛脈澀者氣多血少脈滑者 氣少而多雨手
脈前部陽絕者苦心下寒口中熱 脈洪大緊急病
在外苦頭痛發燥臍深細小緊急 病在中寒痛痠
積緊腹中病疼浮大中風鼻寒脈 微浮秋告冬病
脈來疾者為熱遲為寒滑為鬼癰 弦為切痛脈沉
畫而痛前絕者病血在腹間脈沉 瘕而中散者因
寒食成痰脈沉而急病傷暑暴發 虛熱脈來中散
絕者病消渴脈沉重前不至寸尸 併徊欲絕者肌
肉遲尺脈纍纍如貫珠不前至者 有風寒在大腸

伏留不去脈來累累而止不至寸口軟者結熱在
小陽伏留不去脈欲則陽不足沾熱沾出凡無陽
則厥無陰即嘔陽微能呃陰微能吸呼吸不
足胷中氣促前大後小即頭痛目前後大即
胷滿短氣上部有脈下部無脈其人當不出者
死陽脈氣見浮洪陰脈來見沉細水穀來見實堅
浮而滑來有食洪大傷寒熱病弦小者癖浮
滑而速者食不消不自也關緊而滑者有
蛛脇蟲尺脈沉滑者有寸自蟲三部或至或停冷
氣在脾不通也脈緊而急者爲道脈脈緊而長
過寸已達病關脈浮積熱在胷中尸浮客熱
在下焦者諸緊諸弦諸沉諸濇諸滑若在寸口
膈已上病若浮胃已下病若中尺胃已下
病寸口脈沉短氣上中弦若口頭病有宿食
若有表無裏邪之所止得衆病在謂裏裏寸尺
爲裏關上爲兩頭有脈關中絶何至也尺脈上
不至關爲陰絶寸下不至關陽不絶陰陽經
皆不治也脈弾細微莫能蟲迹學者宜究心爲

四時脈息之圖

浮芤滑實弦緊洪七表還應是本宗

此七樣脉皆屬乎陽謂係表脉故曰是本宗也

微沉緩濇遲并伏濡弱相兼八裏同

此八樣脉皆屬乎陰謂係裏脉故曰八裏同也

七表八裏之圖

七表脉八裏脉

浮 屬金	弦 屬木	微 屬土	遲 屬土
芤 屬火	緊 屬木	沉 屬水	伏 屬木
滑 屬水	洪 屬火	緩 屬土	濡 屬水
實 屬火	七表脉屬陽八裏脉屬陰也	濇 屬金	弱 屬金

血榮氣衛定息數一萬三千五百通

人受氣於穀穀入於胃乃傳之於五臟六腑皆受於氣其清者為榮濁者為衛榮行脈中衛行脈外榮衛周流不息五十而復大會陰陽相貫如環之無端故血為榮氣為衛凡人所以得全其性命氣與血也氣為陽陽為衛血為陰陰為榮榮二氣常流所以無病也經曰人一呼脈行三寸一吸亦行三寸呼吸定息總行六寸人一日一夜凡一萬三千五百息脈行五十度周身漏水下百刻榮衛行陽二十五度行陰亦二十五度為一周也故五十度復會於手太陰寸口者五臟六腑之所終始也

脈息度數之圖